

LIVRET DE COLLOQUE

COMMENT FAVORISER L'INSERTION
PROFESSIONNELLE DES PERSONNES
AUTISTES DANS LES MÉTIERS DU SECTEUR
DE L'ART ET DE L'ARTISANAT D'ART ?

AUTISME ET EMPLOI

14 octobre 2025

Conférences
Tables rondes
Retours d'expérience
Seul en scène

Mame, Tours



CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DES
QUALIFICATIONS
D'EXCELLENCE
Patrimoines, Métiers d'A
et Tourisme
Centre-Val de Loire

Centre
Ressources
Autisme
CENTRE-VAL DE LOIRE

Chambre
de
Métiers
et de l'
Artisanat
CENTRE-VAL DE LOIRE

LES COMPAGNONS
DU DEVOIR
et du Tour de France

l'igi
créations

François Clouet
Lycée des Métiers de la Mode et des Services

NORAS
SELLIER

PRÉFET
D'INDRE-
ET-LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

RH

THÉÂTRE
EL
DUENDE

Un + 1

université
de TOURS

TABLE DES MATIÈRES

• Objectifs et finalité	page 3
• Remerciements	page 6
• Programme de la journée	page 7
• Présentation des intervenants	page 9
• Résumés des interventions	page 12
• Arguments des tables rondes	page 17
• Spectacle seul en scène	page 32
• Conclusion et perspectives	page 33
• Bibliographie	page 34

OBJECTIFS ET FINALITÉ

LES RENCONTRES AUTISME ET EMPLOI : UN ÉVÉNEMENT INITIÉ EN 2018

Malgré l'absence de données chiffrées vérifiables concernant le taux d'emploi des personnes autistes, ces dernières demeurent parmi les plus éloignées du monde professionnel et le taux de chômage des personnes autistes demeure élevé (il avoisinera les 80%).

Les rencontres *Autisme et emploi*, initiées en 2018 et renouvelées régulièrement sur des thématiques de métiers différentes, ont pour finalité de fédérer les diverses parties prenantes œuvrant sur le terrain pour une meilleure insertion professionnelle des personnes autistes.

La présence toujours plus nombreuse, lors de ces rencontres, de personnes concernées et de leurs familles démontre leur attente de réponses en matière d'insertion professionnelle et nous nous devons de leur apporter ces réponses, à la mesure de leurs besoins.

L'inclusion nous concerne tous et elle ne pourra se concrétiser véritablement que si trois éléments se trouvent réunis : **la coopération de tous**, à tous les niveaux ; une certaine **souplesse et flexibilité** à la fois dans les programmes de formation, les procédures d'embauche, au sein des équipes de travail et de la part des institutions et de l'administration ; **l'acceptation de l'autisme** et, pour cela, une meilleure compréhension des particularités du spectre de l'autisme, ce que les rencontres *Autisme et emploi* tentent humblement d'apporter.

Les informations véhiculées sur l'autisme ne sont pas toujours justes et entretiennent des croyances pouvant s'avérer dommageables.

La question de la perpétuation d'environnements de travail inadaptés repose sur une vision unilatérale des difficultés d'interaction entre personnes autistes et personnes non autistes, s'appuyant sur des déficits supposés des personnes autistes dans les interactions sociales, plutôt que sur une vision bilatérale prenant en compte l'existence de **deux modes de socialisation différents mais de même valeur**.

La compréhension de ces deux modes de socialisation est indispensable pour l'instauration d'environnements d'études, de formation et de travail inclusifs.

Une cinquième édition ciblant les métiers de l'art et de l'artisanat d'art

Dans son rapport gouvernemental de 2017 sur le devenir professionnel des personnes autistes, Josef Schovanec a souligné l'intérêt d'investir le secteur des métiers de l'art et de l'artisanat (entre autres) dans le cadre de l'insertion professionnelle des personnes autistes. La formation et l'apprentissage dans différents métiers – la mode, la menuiserie, la broderie d'art, etc. – gagneraient à valoriser les qualités de certaines personnes autistes telles que la précision des gestes, le perfectionnisme, le goût du travail solitaire ou la patience. Miser sur les compétences des personnes autistes, leurs intérêts et motivations, en instaurant un modèle flexible et moins normatif tant dans la formation que dans le recrutement et l'environnement professionnel, représente un enjeu majeur pour soutenir leur accès à l'emploi.

Après avoir envisagé les métiers de la restauration (en 2018), les métiers de la traduction/rédaction (en 2021), la création d'activité (en 2022) et les métiers de la défense et de la sécurité des systèmes d'information (en 2024), cette **cinquième édition des rencontres Autisme et emploi à souhaité** explorer le milieu des métiers de l'art et de l'artisanat d'art.

Les qualités et les motivations des personnes autistes désirant s'orienter vers les métiers de l'artisanat d'art doivent être reconnues et promues : intérêt poussé dans certaines tâches, savoir-faire, créativité, amour du travail bien fait (chaque détail compte) sont des qualités qui sont notamment requises dans ces métiers.

Par ailleurs, la très grande diversité des métiers d'art (*architecture et jardins, ameublement et décoration, bijouterie/joaillerie/orfèvrerie/horlogerie, luminaire, métal, céramique, verre et cristal, tabletterie, mode et accessoires, textile, cuir, spectacle, papier/graphisme/impression, jeux/jouets/ouvrages mécaniques, facture instrumentale, restauration*) offre une grande variété de possibilités dont certaines, du fait de leur originalité, peuvent se démarquer et être préservées de la concurrence professionnelle. C'est un domaine pour lequel l'originalité est un atout, qui s'appuie sur des intérêts spécifiques entraînant souvent un apprentissage en autodidacte et ne nécessitant pas de compétences sociales poussées.

Si la formation nécessite des savoirs théoriques, elle repose majoritairement sur des stages et expérimentations pratiques (démonstrations de maître à élève) permettant d'acquérir la précision du geste.

Une sensibilisation des centres et des écoles de formation aux spécificités de l'autisme favoriserait l'intégration dans leurs cursus des personnes autistes motivées par les métiers de l'artisanat.

De la même façon, les métiers du secteur de l'Art (art et culture - illustration, peinture, sculpture photographie, BD – arts du spectacle, audiovisuel et multimédia, mode et luxe) doivent être valorisés et rendus accessibles aux personnes autistes qui ont un intérêt et des compétences dans le domaine. Le développement de compétences de manière autodidacte (reconnu dans l'art brut par exemple) peut représenter un levier permettant de construire un projet professionnel, avec un accompagnement adapté aussi bien dans la formation théorique et artistique que dans la construction d'une carrière artistique, pour une inclusion véritable.

En réunissant des intervenants de différents horizons, cette journée de rencontre a souhaité mettre la lumière sur les 3 piliers principaux de l'inclusion afin d'engager des pistes d'actions concrètes :



Il est, enfin, nécessaire de souligner l'existence et l'importance de **l'investissement considérable des familles** : beaucoup de parents d'enfants autistes font preuve d'une immense créativité pour trouver des solutions adaptées à une insertion professionnelle concrète et pérenne. Réfléchir et agir en collaboration avec eux sur les orientations à prendre en matière d'inclusion professionnelle est indispensable.



*Françoise Roingeard,
initiatrice et organisatrice des rencontres*

REMERCIEMENTS

UNE MISE EN ŒUVRE BASÉE SUR LA CONFIANCE ET UN SOUTIEN PÉRENNE

Ces rencontres ont été rendue possible grâce à la confiance accordée et à une coopération efficace. Merci à :

- L'association SMART BASE RH et plus précisément Édouard Meunier et Alain Rouceau pour le soutien et l'appui logistique ;
- Les Directions départementale et régionale de l'emploi, du travail et des solidarités (DDETS et DREETS) pour leur confiance et leur soutien régulier dans les actions mises en œuvre depuis 2018 et qui ont apporté un soutien financier pour la concrétisation de cette journée ;
- Le Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence PatMAT et plus particulièrement Livia Avaltroni : une convention a été signée entre le campus et Un+1 à l'occasion de l'organisation de ces rencontres, ce qui a permis l'édition de ce livret ;
- Le Lycée François Clouet de Tours et les élèves de la filière Métiers de l'accueil qui ont contribués au bon déroulement de la journée ;
- Tous les intervenants de la matinée de conférences et des tables rondes de l'après-midi qui se sont impliqués avec enthousiasme et qui ont accepté d'envisager des partenariats futurs.

PROGRAMME

9h15 : Ouverture des rencontres

- Paul Sehki, chargé de missions emploi, DDETS 37
- Édouard Meunier, chef de projets, Smart Base RH
- Françoise Roingeard, Un+1, présentation de la journée

9h30 : Le contexte des métiers de l'artisanat d'art

- Aurélien Dodemont, responsable de l'agence 37 de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat

10h00 : Les particularités du spectre de l'autisme

- Emmanuel Roul, ergothérapeute au Centre de Ressources Autisme Centre Val-de-Loire

11h00 : Le parcours compagnonnique : une voie à explorer

- Honoré Demissy et Tanguy Poisvert, Compagnbons du Devoir

11h20 : Approche pédagogique inclusive et rencontre des savoir-faire dans la voie professionnelle

- Livia Avaltroni, directrice opérationnelle au Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence PatMAT de Tours

11h40 : Accompagnement dans le cursus universitaire : valoriser et renforcer les parcours et les opportunités

- Véronique Abasq, vice-présidente en charge de la santé et de l'accompagnement social des étudiants à l'université de Tours

12h00 : Sémantique autour du discours de sensibilisation à l'autisme

- Matthieu Lancelot, docteur en linguistique, traducteur et artiste

Pause déjeuner

PROGRAMME (SUITE)

13h45 à 15h00, TABLE RONDE 1 : RÉVÉLER SES COMPÉTENCES DANS DES ENVIRONNEMENTS APPROPRIÉS ET COHÉRENTS – TROUVER UNE VOIE D'INSERTION SOCIO-PROFESSIONNELLE

- Court reportage sur les activités de Louis Larochelle, artisan maroquinier
- Françoise Ayzac (à distance) : entreprise Luigi le maroquinier
- Cyril Hanicotte : parcours de vie et expériences
- Nadia Aguillon-Hernandez, unité INSERM iBraIN
- Sebastian Castro et Ruben Castro, Théâtre El Duende
- Matthieu Lancelot, acteur semi-professionnel
- Pascal Rieu, l'artisan du vitrail

Modératrice, Françoise Roingeard

15h00 à 16h15, TABLE RONDE 2 : CONSTRUIRE UN PARCOURS PROFESSIONNEL RÉALISTE ET ADAPTÉ, DEPUIS LA FORMATION JUSQU'À L'INSERTION PROFESSIONNELLE – METTRE EN ADÉQUATION INTÉRÊTS, MOTIVATIONS ET COMPÉTENCES DES PERSONNES AUTISTES AVEC LES MÉTIERS DE L'ART ET DE L'ARTISANAT D'ART

- Christelle Sureau, Chambre de Métiers et de l'Artisanat
- Tanguy Poivert et Louise Marescaux, Compagnons du Devoir
- Isabelle Mauboussin et Thomas Spring, entreprise NORAS
- Véronique Abasq, Université de Tours
- Charlotte Fuchs, Campus d'excellence PatMAT

Modératrice, Françoise Roingeard

16h30 : SEUL EN SCÈNE de MATTHIEU LANCELOT

17h00 : CONCLUSION ET PERSPECTIVES

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

**DES PROFESSIONNELS ET DES PERSONNES
CONCERNÉES**

VÉRONIQUE ABASQ

Vice-présidente à l'université de Tours

En charge de la santé et de l'accompagnement social des étudiants.

NADIA AGUILLOON-HERNANDEZ

Docteure en neuroscience, Maître de conférence des universités

Enseignante chercheure au sein de l'unité Inserm iBraIN, Tours

LIVIA AVALTRONI

Directrice opérationnelle

Campus d'excellence Patrimoines, Métiers d'Art et Tourisme (CMQ-e PatMAT),
Centre Val-de-Loire

FRANÇOISE AYZAC

Mère de Louis Larochelle, investie depuis 30 ans dans l'inclusion sociale des personnes autistes

Entreprise Luigi le maroquinier, Grenoble

RUBEN CASTRO

Artiste

Artiste au sein du Théâtre El Duende d'Ivry-sur-Seine

SÉBASTIAN CASTRO

Comédien et metteur en scène

Directeur du Théâtre El Duende d'Ivry-sur-Seine

HONORÉ DEMISSY

Prévôt

Les Compagnons du Devoir, Centre Val-de-Loire

AURÉLIEN DODEMONT

Responsable d'agence 37 et conseiller d'entreprises

Chambre de Métiers et de l'Artisanat Centre Val-de-Loire

CHARLOTTE FUCHS

Cheffe de projets

Campus d'excellence Patrimoines, Métiers d'Art et Tourisme (CMQ-e PatMAT),
Centre Val-de-Loire

CYRIL HANICOTTE

Personne concernée

En reconversion professionnelle, Indre-et-Loire

MATTHIEU LANCELOT

Docteur en linguistique, traducteur et artiste

Auteur de deux livres et acteur de théâtre, Paris

LOUIS LAROCHELLE

Artisan maroquinier

Luigi le maroquinier, Grenoble

LOUISE MARESCAUX

Formatrice en maroquinerie

Les Compagnons du Devoir, Pantin

ISABELLE MAUBOUSSIN

Responsable du centre de formation NAMADIA

Entreprise de scellerie maroquinerie NORAS, Sarthe

TANGUY POISVERT

Prévôt

Les compagnons du Devoir, Pantin

PASCAL RIEU

Vitrailliste

L'artisan du vitrail, Tours

FRANÇOISE ROINGEARD

Professionnelle de l'accompagnement des personnes autistes vers et dans l'emploi

Un + 1, emploi accompagné indépendant, Indre-et-Loire

EMMANUEL ROUL

Ergothérapeute

Centre de Ressources Autisme Centre Val-de-Loire

THOMAS SPRING

Référent handicap

Entreprise de scellerie maroquinerie NORAS, Sarthe

CHRISTELLE SUREAU

Référente handicap régionale

Chargée de mission alternance et formation Chambre de Métiers et de l'Artisanat Centre Val-de-Loire

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

AURÉLIEN DODEMONT : LES MÉTIERS DE L'ARTISANAT D'ART ET LEUR CONTEXTE

La **très grande diversité des métiers d'art** - 281 métiers - offre une variété d'activités et de pratiques, pour certaines originales et préservées de la concurrence, dans les domaines suivants : architecture et jardins, ameublement et décoration, luminaire, bijouterie/joaillerie/orfèvrerie/horlogerie, métal, céramique, verre et cristal, tabletterie, mode et accessoires, textile, cuir, spectacle, papier/graphisme/impression, jeux/jouets/ouvrages mécaniques, facture instrumentale, restauration.

Tous les métiers de l'artisanat d'art sont issus de savoir-faire d'exception et représentent une **part importante de l'économie** au travers des emplois qu'ils génèrent et des savoirs qu'ils transmettent.

Constitués pour deux tiers en entreprises individuelles, les professionnels des métiers de l'artisanat d'art possèdent des **savoir-faire de haute technicité**, longs à maîtriser, répondant à des besoins aussi bien du quotidien qu'à des contextes demandant des créations singulières.

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=xtpA5_gO5XY&t=2s (à 9min35)

EMMANUEL ROUL : LES PARTICULARITÉS DU SPECTRE DE L'AUTISME

Il existe des liens tangibles entre art et autisme : de nombreuses personnes autistes démontrent des compétences artistiques notables et singulières.

Par ailleurs, l'art représente un facteur d'inclusion réel.

L'autisme est un trouble du neuro-développement défini par deux dimensions

- Des difficultés dans la communication et les relations sociales
- L'existence de comportements restreints et répétitifs.

Entrer en relation s'avère difficile pour une personne autiste du fait de difficultés liées à la maîtrise du langage. D'une part, la différence entre l'expression - souvent fluide notamment pour les autistes Asperger - et la compréhension réelle peut entraîner des malentendus relationnelles, dans la sphère sociale comme professionnelle.

D'autre part, comprendre les intentions des autres peut être un défi majeur pour les personnes autistes et compromettre l'instauration de relations sociales de qualité.

De surcroît, des difficultés dans l’interprétation et l’expression des émotions (les siennes propres et celles des autres) représente également un frein aux relations sociales et à la communication.

Les a priori qui peuvent exister face à des comportements stéréotypés ou répétitifs doivent être balayés par une meilleure connaissance des spécificités de l’autisme. En effet, l’expérience émotionnelle et sensorielle d’une personne autiste est tout à fait singulière. En effet, les comportements stéréotypés ou répétitifs permettent alors une meilleure maîtrise des émotions et de l’anxiété : ils sont une stratégie d’autorégulation et doivent être compris et acceptés par l’entourage, qu’il soit familial, social ou professionnel.

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=xtpA5_gO5XY&t=2s (à 39min20)

HONORÉ DEMISSY ET TANGUY POISVERT : LE PARCOURS COMPAGNONNIQUE, UNE VOIE À EXPLORER

Métier, voyage et vie en communauté : ces trois éléments caractérisent Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) qui fonctionne grâce à environ 1500 salariés et 5000 bénévoles, en France et à l’étranger.

L’association forme à plus de 30 métiers sur 5 filières : bâtiment et aménagement métiers des matériaux souples, technologies de l’industrie, métiers du goût, maréchalerie/tonnellerie.

Les Compagnons du Devoir accueillent tous les jeunes en apprentissage de 15 à 25 ans, sans pré-requis, avec cette spécificité de leur apporter un soutien dans l’autonomie financière s’ils en ont besoin. Le parcours du Tour de France (5 ans en moyenne) permet de **multiplier les expériences professionnelles**, découvrir différentes villes sur le territoire national ou international, découvrir et partager d’autres façons de travailler.

Après 25 ans, les Compagnons du Tour de France proposent des formations continuent à la carte pour différents métiers, avec des diplômes spécifiques. Les 64 maisons de compagnons hébergent les apprentis en itinérance (comme celle de Tours), gérées chacune par un prévôt et proposant un **accompagnement social et un suivi personnalisé**.

La dimension artistique est présente dans toutes les filières et tous les métiers : le musée du compagnonnage permet d’en appréhender les contours.

La forte **malléabilité du parcours compagnonnique** est un atout pour favoriser l’adéquation de la formation à tous les profils et encourager les expériences singulières et non normatives.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=po0nfzo5p24&t=6s>

LIVIA AVALTRONI : APPROCHE PÉDAGOGIQUE INCLUSIVE ET RENCONTRE DES SAVOIR-FAIRE DANS LA VOIE PROFESSIONNELLE

Les missions du Campus des métiers et des qualifications d'excellence, patrimoines, métiers d'art et tourisme (PatMAT) sont de fédérer les acteurs du territoire - professionnels, acteurs de la formation, institutionnels - pour promouvoir l'attractivité des métiers et la transmission des savoir-faire et tendre vers une meilleure insertion professionnelle. La réflexion est menée à partir des besoins des acteurs économiques afin de faire évoluer les compétences et impulser ainsi une dynamique collaborative autour de l'insertion professionnelle des divers apprenants, .

Le manque de vocation actuel, dans les métiers de l'artisanat d'art notamment, doit être comblé par une meilleure information sur ces métiers et leurs filières de formation ainsi que par la mise en œuvre d'adaptations spécifiques pour rendre plus accessibles les parcours de formation

L'inclusion de publics à besoin spécifiques est envisagée par des projets tels que le projet **Manufacto** par exemple qui permet, en classe (du CM1 à la seconde), de réaliser un objet d'artisanat avec l'appui d'un artisan d'art professionnel. Le programme *Manufacto* a montré ses bienfaits auprès de jeunes élèves avec un TSA : la mise en place de situations d'expérimentation, sans enjeu compétitif ou de résultat, permet de développer des échanges interpersonnels qualitatifs entre les jeunes, les enseignants, les artisans et de créer un **environnement tout à fait favorable à l'expression artistique et à l'élosion de motivations.**

La filière des métiers d'art bénéficie depuis 2023 d'un plan de soutien de l'État et des projets peuvent être développés en partenariat avec les divers acteurs du territoire et, en premier lieu, ceux présents lors de ces rencontres *Autisme et Emploi*.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=po0nfzo5p24&t=6s> (à 27min25)

VÉRONIQUE ABASQ : ACCOMPAGNEMENT DANS LE CURSUS UNIVERSITAIRE : VALORISER LES COMPÉTENCES ET RENFORCER LES PARCOURS ET LES OPPORTUNITÉS

L'université de Tours accueille plus de 30000 étudiants. Parmi eux, un certain nombre d'étudiants ont déclaré un handicap (dont une trentaine d'étudiants avec un TSA), ce qui leur permet de bénéficier d'aménagements dans leur cursus universitaire. Si l'université de Tours n'a pas de formation professionnalisante spécifique dans les métiers du secteur de l'art ou de l'artisanat d'art, elle dispose de dispositifs d'accompagnements tournés vers la pratique des arts.

En premier lieu, le **statut d'étudiant artiste** permet aux étudiants qui ont une pratique artistique intensive de la maintenir et la valoriser tout en maintenant parallèlement un cursus académique, grâce à des aménagements spécifiques.

D'un autre côté, les **CERCIPs** (Compétence, Engagement, Réflexions citoyennes et Pratiques) dispensent des enseignements centrés sur des activités sportives, culturelles et artistiques ou l'engagement étudiant : ces CERCIPs peuvent permettre de valoriser une activité artistique au sein de l'université mais également en dehors de l'université (engagement associatif, activité salariée, pratique au sein d'une structure culturelle) par l'obtention de crédits (ECTS) facilitant la reconnaissance académique et professionnelle des diplômes dans l'espace européen.

Le **Service de Santé Étudiante** (SSE) et sa mission handicap donnent accès à des aménagements d'études facilitant l'intégration des étudiants en situation de handicap, et en prévenant les ruptures de cursus.

L'accompagnement vers l'insertion professionnelle est proposé par la **Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle** (MOIP) avec des appuis personnalisés.

Par ailleurs, l'université de Tours a rejoint le programme Atypie Friendly en 2022 et l'équipe locale (environ 15 personnes) est engagée dans l'accompagnement des étudiants présentant un trouble du neuro-développement dont les étudiants autistes. Dans le cadre de ce programme, des projets sont envisagés en collaboration avec différents partenaires (Centre de Ressources Autisme CVL, Pépite CVL), afin de tendre vers une université plus inclusive.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=po0nfzo5p24&t=6s> (à 51min30).

MATTHIEU LANCELOT : SÉMANTIQUE DU DISCOURS DE SENSIBILISATION À L'AUTISME

Matthieu Lancelot est traducteur (français, anglais, allemand) dans la grande distribution (LIDL), un métier vers lequel il s'est orienté du fait de sa passion pour les langues. Parallèlement, Matthieu a effectué un doctorat (université Paris Cité) afin d'étudier le discours de sensibilisation à l'autisme à l'heure de la promotion de la neurodiversité.

Après sa thèse de doctorat, **il a rédigé deux ouvrages** sur le thème de la terminologie employée dans les discours de sensibilisation à l'autisme, évoquant les difficultés d'aboutir à des discours consensuels, regrettant les tiraillements et se voulant fédérateur et rassembleur, détaché de tout militantisme (qu'il considère contre-productif) au bénéfice d'une **promotion de la diversité**.

Ses deux livres sont publiés aux Éditions Le Lys Bleu :

- *Personnes autistes, la dialectique du même et de l'autre*, 2023
- *Sémantique de la sensibilisation à l'autisme*, 2025

Parallèlement, Matthieu a écrit une pièce de théâtre *Objectif Autistan* (d'après Josef Schovanec) : c'est un seul en scène qui aborde l'autisme à différents âges de la vie (enfance, adolescence, âge adulte) avec, comme ligne conductrice, le souhait que les personnes autistes et non autistes puissent **mieux se comprendre**.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=po0nfzo5p24&t=6s> (à 1h11min).

ARGUMENTS DE LA TABLE RONDE N°1

L'IMPORTANCE D'ENVISAGER UN ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL APPROPRIÉ ET DE RENCONTRER DES ALLIÉS POUR UNE INSERTION PROFESSIONNELLE ADAPTÉE

- **Françoise AYZAC**, entreprise *Luigi le maroquinier*, Grenoble – à distance
- **Nadia AGUILLOH-HERNANDEZ**, enseignante-chercheure au sein de l'unité Inserm IBraIN, Tours
- **Cyril HANICOTTE**, en reconversion professionnelle, autiste, Tours
- **Sebastian CASTRO**, directeur du théâtre *El Duende*, Ivry-sur-Seine
- **Ruben CASTRO**, artiste et autiste, théâtre *El Duende*, Ivry-sur-Seine
- **Pascal RIEU**, artisan vitrailliste, Tours
- **Matthieu LANCELOT**, Docteur en linguistique, traducteur, artiste semi-professionnel et autiste, Paris

Modératrice, **Françoise ROINGEARD**, professionnelle de l'accompagnement des personnes autistes vers et dans l'emploi

Cette table ronde a débuté par un court film de présentation de l'activité de *Luigi le maroquinier* réalisé lors d'une rencontre à Grenoble durant l'été 2025. Elle s'est ensuite déroulée selon un format interactif comprenant des échanges avec le public.

Lien vers le reportage : [https://www.unplus1.net/art-et-artisanat-d-art?
pgid=mja8ik0r-47a853b0-42e5-4999-bb60-4c09b79f5faf](https://www.unplus1.net/art-et-artisanat-d-art?pgid=mja8ik0r-47a853b0-42e5-4999-bb60-4c09b79f5faf)

- Le parcours de **Louis LAROCHELLE** et de **Françoise AYZAC**, sa mère, est particulièrement éclairant sur les bonnes pratiques à mettre en œuvre pour permettre aux personnes autistes de travailler.

Louis a été diagnostiquée autiste à l'âge de 4 ans et a suivi une scolarité très partielle en milieu scolaire ordinaire, depuis le CP jusqu'en cinquième.

Françoise Ayzac, sa mère, ne trouvant pas de solution adaptée pour son fils (pas de passerelle depuis le milieu scolaire ordinaire vers les instituts médico-professionnels ou IMPro), elle a réfléchi, observé, enquêté afin de trouver une solution pour son fils. Louis possédait une habileté pour certains gestes, un sens de l'observation très fin, une concentration et une mémoire développées, ainsi qu'un goût prononcé pour la couleur et le dessin (il a d'ailleurs produit des dessins très originaux remarquables). Ainsi, elle a conclu que l'avenir de son fils se trouvait dans le champs artistique et artisanal.

Après des essais dans la reliure qui se sont avérés infructueux, Françoise Ayzac a rencontré en 2017 à Allevard (près de Grenoble) une jeune maroquinier qui s'est montrée enthousiaste à l'idée d'accueillir Louis dans son atelier pour lui montrer les gestes et les techniques du travail du cuir que Françoise Ayzac a retravaillé avec Louis, à la maison.

Le travail du cuir a été une révélation pour Louis et la joie et la bienveillance de la jeune maroquinier ont fait le reste : Louis avait trouvé sa voie professionnelle.

Une première exposition-vente a eu lieu aux salon des Rencontres Internationales de l'Autisme (RIAU) à Marne-la-Vallée. Ensuite, une micro-entreprise a été créée pour que Louis obtienne un statut.

C'est **grâce à la compréhension et à la souplesse de certaines institutions** – la mission handicap de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat (CMA) qui a permis à Françoise Ayzac d'effectuer une formation à la place de Louis et l'AGEFIPH qui a accepté la création d'un micro-entrepreneuriat accompagné – **et grâce à la ténacité de Françoise Ayzac**, que la micro-entreprise *Luigi le maroquinier* est née. Un statut sur-mesure a été pensé et des appuis ont été apportés (exemple de l'aide de la CMA pour la création du site internet : <https://www.luigilemaroquinier.com/>)

Aujourd'hui, l'activité est à l'équilibre et l'Allocation Adulte Handicapé (AAH) vient compléter les ressources de Louis qui a un véritable statut de professionnel et peut dire "Je suis maroquinier". Il est reconnu dans son travail, a gagné un prix et est invité sur des salons et marchés et cette reconnaissance lui permet d'avoir une participation sociale pleine et entière.

Louis a obtenu le statut d'artisan après 3 ans de pratique et de maîtrise professionnelle.

Il travaille tous les après-midi avec Achille, son assistant de vie professionnelle, et vit dans un habitat inclusif à proximité de son atelier.

Actrice très investie dans la participation sociale et professionnelle des personnes autistes depuis 30 ans, Françoise Ayzac démontre l'importance d'une observation fine des compétences et motivations de chaque personne autiste, d'une coopération de tous sur le terrain, ainsi que d'une volonté de mieux comprendre et accepter l'autisme car "Après nous, que se passera-t-il ? ", s'inquiète-t-elle.

Développer une activité artisanale peut s'avérer complexe : l'auto-entrepreneuriat est le choix fait par Françoise AYZAC et Louis LAROCHELLE (c'est également celui qu'à fait Yaume C., artiste et auteur d'un livre : <https://www.yaume-c.com/>).

D'autres options peuvent être envisagées : le coworking artisanal la création d'un binôme (comme Louis LAROCHELLE et Achille, assistant de vie professionnelle). Le choix d'entrer en Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) peut être une solution : pour certaines personnes autistes plus autonomes pour initier des actions et bénéficiant d'un fonctionnement exécutif leur permettant de mettre en place certaines stratégies l'appui d'un collectif est une piste.



- **Nadia AGUILLOH-HERNANDEZ** axe ses recherches sur l'autisme, la perception visuelle et l'eye tracking au sein l'équipe Inserm IbraiN de Tours :
<https://ibrain.univ-tours.fr/>

Les particularités perceptives des personnes autistes et la créativité dont elles font preuve a été décrite et observée depuis longtemps. Le profil cognitif visuel est plus fréquent chez elles (perception plus fine en termes de vision, C. Bled et al, 2024). La perception du monde est particulière dans l'autisme : le traitement des informations par le cerveau se fait sans filtre. Les artistes avec un trouble du spectre de l'autisme (TSA) auraient plus de facilités à manipuler les stimuli visuels segmentés, les artistes avec du talent présentant des similitudes perceptives avec les personnes autistes. Mieux identifier les capacités considérées comme supérieures dans le TSA contribuerait à une meilleure valorisation des compétences chez les enfants et les adultes et donc à une meilleure insertion professionnelle.

L'association entre créativité et Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA) a été démontrée, avec des particularités telles que : une mémoire exceptionnelle, une immersion totale dans le processus de création, une volonté de constamment améliorer son art, une propension à être moins influencé par les autres artistes, un non conformisme tendant vers la nouveauté, l'art est un moyen d'expression venant contrebalancer des difficultés dans l'expression orale.

Chez les personnes autistes a été constatée une hyper-connectivité du réseau cérébral par défaut (réseau activé au repos, lorsque nous laissons libre court à nos pensées). Ce réseau par défaut est activé par les expériences esthétiques et se trouve inversement corrélé aux capacités sociales et communicatives.

Les artistes partagent l'expérience sensorielle et émotionnelle avec les autistes : consciemment ou inconsciemment, ils déploient certaines règles ou certains principes pour titiller les zones visuelles du cerveau (V.S. Ramachandran and William Hirstein, 1999).

Une meilleure compréhension de l'expérience artistique dans le TSA permettrait de mieux appréhender les particularités de l'autisme.



- **Pascal RIEU** est artisan vitrailliste à Tours. Créeur et restaurateur de vitraux, il témoigne de la sollicitation importante et permanente des qualités visuelles dans son travail.

Les qualités requises pour exercer le métier de vitrailliste sont diverses : méticulosité, précision (le travail se fait au millimètre près), **rigueur, perfectionnisme, patience : autant de particularités souvent retrouvées dans les profils de personnes autistes.** Pascal Rieu souligne la nécessité de ralentir le temps pour être à même de créer : le temps accordé à la pratique de l'art doit s'affranchir des injonctions de productivité et de rapidité : les savoir-faire dans le domaine des métiers d'art s'acquièrent après un temps long d'apprentissage et d'expérience.

Site de l'artisan : <https://www.lartisanuvitail.com/>

La transmission des gestes, dans tous les métiers de la main, est un processus qui exige une technique hautement spécialisée et tournée vers la qualité, nécessitant d'accorder un temps d'exécution plus long à la pratique de l'art. Cette transmission "de maître à élève", moins théorique et plus ancrée dans l'observation, l'imitation et la reproduction de gestes précis, représente une dimension importante à prendre en compte concernant l'insertion professionnelle des personnes autistes dans les métiers de l'artisanat d'art. Le style cognitif préférentiellement visuel de certains profils de personnes autistes pourrait s'accorder favorablement avec les spécificités des métiers de l'artisanat d'art.



L'ARTISAN DU VITRAIL

- **Cyril HANICOTTE** est autiste et en reconversion professionnelle. Son parcours riche en expériences diverses a débuté avec un CAP puis un Bac Pro en ébénisterie.

Il a effectué de nombreux stages et a occupé plusieurs emplois en menuiserie / ébénisterie. Mais du fait de ses caractéristiques personnelles, son perfectionnisme et son souci du travail bien fait, la priorité donnée à la productivité et à la rentabilité dans les entreprises où il a travaillé était en inadéquation avec ses valeurs, alors que son travail était loué pour sa grande qualité et ses compétences reconnues : on lui reprochait de ne pas travailler assez vite.

Une réflexion sur l'accélération sociétale et la nécessité de replacer l'humain au cœur des activités, avec des conditions de travail respectueuses, doit être envisagée, car les métiers du secteur de l'art sont des métiers du temps long. Un rythme accru ne permet pas l'appropriation des contextes, le ralentissement faisant partie de tout processus de création : cette constatation, partagée par les professionnels de l'artisanat d'art, est universelle ; mais les personnes autistes, devant se sur-adapter constamment à des environnements inadaptés, rencontrent de plus grandes difficultés face à cette accélération.

Cyril Hanicotte a aujourd'hui opté pour une réorientation professionnelle, malgré des compétences réelles dans le domaine de l'artisanat d'art (et plus particulièrement le travail du bois).

Aujourd'hui, après un diagnostic d'autisme obtenu tardivement, Cyril s'investit dans le bénévolat et suit une nouvelle voie professionnelle sans doute plus en accord avec ses valeurs.



- **Sebastian CASTRO**, est directeur de théâtre et son fils, **Ruben CASTRO**, artiste autiste, témoignent que la création artistique et le spectacle vivant subissent de plein fouet la norme productive actuelle et notamment les petites compagnies émergentes.

Sebastian Castro est pleinement sensibilisé au handicap et exprime clairement le parcours du combattant des parents d'enfants autistes : *"Les parents reçoivent en pleine face des paroles telles que : votre enfant ne sert à rien car il n'entre pas dans la norme productive imposée par la société"*.

Avec le Théâtre El Duende, il s'investit dans différents projets. La structure propose notamment une formation professionnelle artisan-créateur en pleine immersion permettant une approche globale du métier avec une forte valeur accordée à la transmission. La compagnie dispense également des interventions culturelles, avec l'association 1er Acte, afin de promouvoir la culture pour tous et notamment auprès de publics en situation de fragilité, de handicap ou d'exclusion.

Au sein du Théâtre El Duende, Ruben trace sa voie professionnelle qui n'est pas une voie par défaut mais bien un choix personnel pleinement éclairé : malgré des aptitudes en dessin notables, c'est le théâtre qu'il a choisi d'exercer, soutenu par une famille qui lui permet de construire un projet professionnel réaliste et pour lequel il possède diverses compétences : l'écriture de scénario, la technique du son, l'interprétation musicale.

Tout comme l'expérience de Françoise Ayzac et Louis Larochelle, celle de Sebastian et Ruben castro démontre l'investissement considérable des familles pour trouver une place à leur enfant dans la société. Beaucoup de parents d'enfants autistes font preuve d'une immense inventivité et créativité pour trouver des solutions adaptées à l'insertion sociale et professionnelle de leur enfant ; ils n'ont pas le choix.

Dans leur cheminement, ils leur faut **trouver des alliés favorisant l'inclusion** et **nous pouvons tous devenir des alliés** afin de faire vivre des projets adaptés et porteurs de sens.

Dans ce contexte, différents facteurs – et niveaux de facteurs – permettent ou non à l'inclusion sociale de se concrétiser :

- a) Au niveau individuel
- b) Au niveau interpersonnel (parents, camarades)
- c) Au niveau organisationnel (milieu scolaire, milieu de travail)
- d) Au niveau communautaire (accès aux services, aux administrations)
- e) Au niveau socio-politique

Tous ces niveaux sont interdépendants et demandent d'être appréhendés de façon holistique, en interdisciplinarité.

À l'égard de la créativité et de la combativité des familles qui trouvent des solutions concrètes et pérennes favorables à l'épanouissement de leurs enfants, la société et ses institutions se doivent d'être en mesure de proposer également des solutions adaptées : l'inclusion véritable ne pourra se concrétiser qu'avec l'implication de toutes les parties prenantes, depuis la formation jusqu'à l'insertion professionnelle et le maintien dans l'emploi.

Le temps et l'attention accordés aux besoins spécifiques, par le biais d'un accompagnement personnalisé dispensé le plus tôt possible auprès des jeunes autistes, est porteur de valeur et représente un investissement pour l'avenir ainsi qu'un véritable levier économique.

Site de la structure : <https://www.theatre-elduende.com/>



- **Mathieu LANCELOT** est docteur en linguistique et traducteur dans la grande distribution. Il possède diverses compétences artistiques (chant, piano, écriture, théâtre).

L'art occupe une place importante dans le parcours et la qualité de vie de Mathieu Lancelot, lui même autiste, adepte du piano-voix et qui aime à s'exprimer en chantant.

Se définissant comme "artisan des mots" dans l'exercice de son métier de traducteur, Mathieu vise la perfection dans son poste qu'il occupe depuis plus de dix ans avec une forte notion de temporalité : prendre conscience que la maîtrise - d'une activité ou d'un art - ne s'acquière qu'après de nombreuses années de pratiques.

Fan de Disney et de chanson française depuis son enfance, le théâtre et la comédie musicale l'intéressent fortement et cet intérêt lui a permis de rencontrer Oscar Castro fondateur du Théâtre Aleph puis Sebastian Castro son fils, directeur du théâtre El Duende. **L'accès à la pratique du théâtre a permis à Mathieu de mieux comprendre certaines de ses difficultés**, comme l'acceptation du changement et des interruptions fréquentes, complexes à appréhender pour lui.

Pour développer le projet théâtral écrit par Mathieu *Objectif Autistan*, Sebastian Castro a eu l'intelligence de lui proposer un **format adapté** : un seul en scène qui évitait les aléas liés aux imprévus (humains ou organisationnels). Mathieu a accepté ce défi qui lui a donné envie de se dépasser au vu de la confiance accordée. Son spectacle, d'une durée de 55 minutes et qu'il a accepté de raccourcir à 30 minutes pour cette journée de rencontres, est joué dans toute la France et en Belgique.

Interview de Mathieu Lancelot : <https://www.youtube.com/watch?v=qDLRPvxiVZo>



ARGUMENTS DE LA TABLE RONDE N°2

RÉVÉLER LES INTÉRÊTS, LES MOTIVATIONS ET LES COMPÉTENCES DES PERSONNES AUTISTES POUR LES METTRE EN ADÉQUATION AVEC LES SPÉCIFICITÉS DES MÉTIERS DE L'ART ET DE L'ARTISANAT D'ART, DURANT LA FORMATION COMME DANS L'INSERTION PROFESSIONNELLE

- **Christelle SUREAU**, responsable régionale sur le handicap, Chambre de Métiers et de l'Artisanat Centre Val-de-Loire (CMA CVL)
- **Tanguy POISVERT**, prévôt de Pantin, Compagnons du devoir et du Tour de France
- **Louise MARESCAUX**, formatrice en maroquinerie, Compagnons du Devoir et du Tour de France, Pantin
- **Isabelle MAUBOUSSIN**, responsable du centre de formation NAMADIA, entreprise NORAS, scellerie maroquinerie, Villaines-sous-Malicorne (Sarthe)
- **Thomas SPRING**, référent handicap, entreprise NORAS
- **Véronique ABASQ**, vice-présidente en charge de la santé et de l'accompagnement social des étudiants, Université de Tours
- **Charlotte FUCHS**, cheffe de projet, Campus des Métiers, Patrimoine, Métiers d'art et tourisme (PatMAT), Tours

Modératrice : Françoise ROINGEARD, professionnelle de l'accompagnement des personnes autistes vers et dans l'emploi

Cette table ronde s'est déroulée selon un format interactif comprenant des échanges avec le public.

- **Charlotte FUCHS** a présenté le programme *Manufacto, la fabrique des savoir-faire* : il s'agit d'un dispositif lancé en 2016 par la Fondation d'entreprise HERMÈS dans le but de sensibiliser les élèves du CM1 à la seconde aux métiers de la main.

Réalisé en partenariat avec l'Éducation Nationale et Les Compagnons du Devoir, le programme développé en région Centre-Val-de-Loire auprès d'élèves à besoins spécifiques (classes ULIS, SEGPA, IME) a montré tout son intérêt.

Certains enfants présentant un trouble du neuro-développement et autistes en particulier ont participé à ce programme et leurs témoignages ont été recueillis, tout comme ceux de leurs enseignants. Les adaptations humaines, environnementales et organisationnelles qui ont été mises en œuvre pour le déploiement de ce programme ont favorisé l'investissement de ces enfants et l'éclosion d'aptitudes singulières pour les métiers manuels selon le point de vue unanime des parties prenantes.

Charlotte FUCHS a précisé l'émergence d'un langage spécifique autour de la technicité du métier chez des enfants par ailleurs peu oralisants, ou bien la diminution du stress, un investissement dans la tâche, le développement d'une entraide mutuelle entre élèves, enseignants et artisans ou bien encore la naissance de parcours de réussite dans le domaine des métiers d'art.

Il a été précisé l'importance, dès les classes primaires, de proposer la découverte des métiers de l'artisanat d'art qui sont des métiers nécessitant un temps long (se former demande du temps), une précision du geste, de la patience et de la minutie ainsi que de l'engagement. Il est primordial d'accorder une place plus importante aux métiers de la main, au même titre que l'enseignement général.

Un parcours professionnel se construit sur des motivations, des intérêts spécifiques, une appétence pour certains gestes ou certaines activités ; l'investissement auprès d'enfants autistes dès les classes primaires pourrait permettre de pallier les difficultés de recrutement futures et de valoriser la filière des métiers d'art en s'appuyant sur des îlots de compétences à développer.

L'association *Histoires d'artisans* l'a bien compris : elle vient de créer une malette sensorielle appelée "*Les secrets de la matière*" qui sert de support à des ateliers pédagogiques animés par des bénévoles passionnés par l'artisanat d'art.



- **Tanguy POISVERT** est intervenu pour mettre en avant les valeurs défendues par les Compagnons du Devoir, comme la loyauté, la solidarité, l'entraide, l'ouverture à la diversité, l'humilité, le voyage.

La transmission des savoir-faire est le fondement de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) et l'amour du travail bien fait supplante la recherche de gloire : les compagnons sont réunis par l'appétence qu'ils portent à des gestes et des outils leur permettant d'exprimer leur créativité. Il existe une dimension artistique dans toutes les filières de formation : bâtiment et aménagement, technologies de l'industrie, métiers du goût, matériaux souples (formation dispensée à Pantin) et maréchalerie et tonnellerie.

À Pantin, la filière "matériaux souples" forme aux métiers de l'ameublement, de la chaussure et de la bagagerie.

La finalisation d'un cursus compagnonnique et sa concrétisation par l'obtention du titre de compagnon est associée à des valeurs positives comme la compétence, la performance, le sérieux, la fiabilité : autant de valeurs qui sont prisées par les entreprises.

Le réseau de solidarité compagnonnique vient consolider la recherche d'emploi et l'embauche à l'issu de la formation.

Aujourd'hui, l'AOCDTF s'adapte aux mutations de la société et du monde du travail et s'engage dans des objectifs tels que la lutte contre la discrimination ou la promotion de la diversité.

Site de l'association : <https://compagnons-du-devoir.com/>



- **Louise MARESCAUX** a témoigné de l'accompagnement proposé auprès des jeunes en situation de handicap au sein du centre de formation en maroquinerie de Pantin.

Une certaine souplesse et une flexibilité sont mises en œuvre dans le cursus de formation avec, notamment, la diversification des supports d'enseignement et l'ouverture à d'autres manières de transmettre afin que chacun puisse s'approprier les savoirs.

Par exemple : Le recours au visuel en 3D avec la création de maquettes en papier pour mieux faire comprendre une technique particulière.

Selon la propre observation de Louise MARESCAUX, ce qui est mis en place pour les jeunes à besoins spécifiques est bénéfique à tous et favorise l'entraide mutuelle en permettant une expression plus aisée des particularités propres à chacun.

Il a été souligné l'importance de créer des conditions favorables au dévoilement du handicap au sein des collectifs afin d'établir une confiance mutuelle et permettre aux enseignants de connaître les réelles difficultés engendrées par le handicap : en évitant les malentendus, cette connaissance leur permet d'apporter un soutien et une aide plus adaptés.

- **Christelle SUREAU** a présenté les formations aux métiers d'art proposées au CFA de la Chambre de Métiers à Tours : cordonnerie, horlogerie, tapisserie d'ameublement et métiers rares qui requièrent des qualités particulières : passion, curiosité, habileté, précision, créativité.

Les adaptations proposées pour les jeunes à besoins spécifiques demandent aux enseignants de s'affranchir du cadre imposé. Un temps plus long doit être accordé aux personnes autistes afin de leur permettre d'acquérir, dans leur globalité, les savoirs enseignés : le temps d'apprentissage a des conséquences immédiates sur la qualité et la profondeur de ce qui est appris ou créé. Faire, refaire, recommencer sans crainte, apprendre de ses erreurs a démontré ses vertus au sein du programme *Manufacto*. Le Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) a, par exemple, développé un projet pour dynamiser la transmission des savoir-faire grâce à la numérisation des gestes (projet (G)HOST). Cette technologie XR ou réalité étendue (réalité immersive) pourrait être appliquée aux autres métiers d'art pour faciliter l'appropriation des gestes au rythme de chacun.

Site du CFA : <https://www.campusdesmetiers37.fr/>



- **Isabelle MAUBOUSSIN** a présenté la formation aux fondamentaux du métier d'artisan sellier-maroquinier proposée dans le centre de formation NAMADIA intégré à l'entreprise NORAS_(entreprise créée en 1970, aujourd'hui dirigée par Martin DU RÉAU). Site de l'entreprise : <https://noras.fr/>

Cette formation n'exige aucun pré-requis (les publics viennent de divers horizons, en reconversion pour la plupart) et **dispense un enseignement essentiellement pratique, tourné vers l'acquisition du geste** : les formateurs veillent à apporter beaucoup de *feed-back* et les valeurs défendues sont l'humilité, le respect de la matière, la précision, le soin apporté au travail effectué. Il existe un suivi de proximité auprès des apprenants de la part des formateurs qui sont d'anciens artisans confirmés. Dans une logique de continuité, les personnes formées sont amenées ensuite à intégrer l'entreprise.

Au sein de l'entreprise NORAS, trois métiers sont représentés : l'artisan coupeur-préparateur, qui sollicite une minutie et des compétences visuelles importantes pour la lecture des peaux, leur placement et leur préparation ; l'artisan mécanicien sur cuir, qui réalise le piquage à la machine des parties cousues ; l'artisan sellier maroquinier qui procède à l'assemblage des produits finis.

L'entreprise NORAS réalise des articles en cuir haut de gamme qui font appel, pour leur conception, à des qualités visuelles fines (pour la perception des nuances), des gestes de précision et une grande l'humilité.



- **Thomas SPRING**, référent handicap, a exprimé le manque de connaissances de l'entreprise NORAS concernant l'accueil des personnes autistes : il a précisé sa volonté de mieux connaître les particularités de l'autisme.

L'objectif des rencontres Autisme et emploi est de fédérer et de mettre en lien, faire réseau, pour s'appuyer sur des savoirs fiables : le rapprochement avec le Centre de Ressources Autisme Centre Val-de-Loire (CRA CVL) est une plus value permettant d'envisager une dynamique vers une meilleure inclusion des personnes autistes ayant les compétences et les motivations pour les métiers proposés, au bénéfice de l'entreprise qui recherche des collaborateurs faisant preuve de patience, passion, précision et rigueur.

Le désir de coopération est un moteur pour favoriser une inclusion véritable et le premier pas engagé par les entreprises vers une meilleure connaissance des particularités de l'autisme est un préalable indispensable. **La volonté des entreprises de mieux comprendre les spécificités de l'autisme** facilitera son acceptation en milieu professionnel et favorisera la mise en place d'adaptations et ajustements appropriés, en fonction des besoins spécifiques et en accord avec les caractéristiques de l'emploi.

- La culture artistique – au même titre que la culture scientifique ou technique – est une mission centrale des établissements d'enseignement supérieur. **Véronique ABASQ**, représentant l'université de Tours, a présenté les cursus universitaires particuliers tels le cursus spécifique pour étudiants-artistes.

Pour certains étudiants engagés dans des pratiques artistiques régulières, soutenues, voire intensives, le cursus d'études supérieures peu devenir complexe : **des aménagements d'études peuvent alors être envisagés** pour concilier parcours académique et parcours artistique. Un Régime Spécial d'Études (ou RSE) facilitant leur concomitance est alors envisageable : autorisation d'absence, étalement du cursus, tutorat et prise de notes, campus connecté par exemple.

Par ailleurs, l'université souhaite **valoriser la pratique artistique et l'engagement bénévole des étudiants** par le biais de Compétences, Engagement, Réflexion Citoyenne et Pratiques ou CERCIP proposées dans divers domaines artistiques : pratique musicale, écriture, dessin, théâtre, chant, sculpture par exemple.

La culture artistique peut représenter un levier pour fédérer la communauté universitaire et les acteurs culturels autour de projets interdisciplinaires et transversaux, l'université représentant alors un espace de production et de diffusion de la culture et des savoirs. Au même titre que la collaboration qui se noue entre l'université et les entreprises pour encourager l'insertion professionnelle des jeunes diplômés, le développement d'une coopération avec les structures culturelles peut stimuler l'inclusion d'étudiants autistes dans les divers secteurs artistiques.

Le programme national Atypie Friendly* (*pour une université plus inclusive*), rejoint par l'université de Tours en 2022, permet d'accompagner les étudiants autistes – ou avec un autre trouble du neuro-développement – de manière plus personnalisée tout au long de leur cursus et dans leur insertion professionnelle.

*<https://atypie-friendly.fr/>



SEUL EN SCÈNE

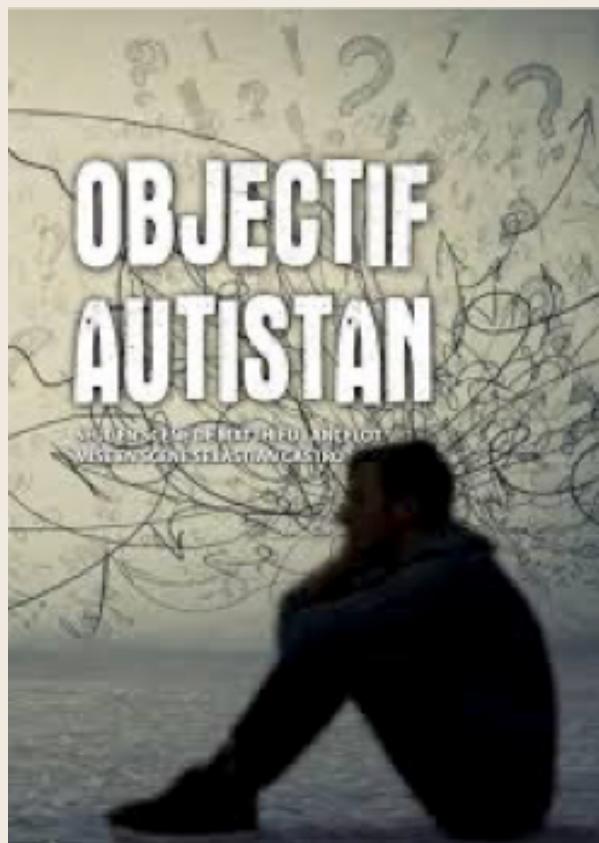
TEXTE ET INTERPRÉTATION : MATHIEU
LANCELOT

MISE EN SCÈNE : SEBASTIAN CASTRO

Le spectacle semi-professionnel de Mathieu LANCELOT, *Objectif Autistan*, a été créé en collaboration avec le *Théâtre El Duende*.

La forme narrative de ce seul en scène donne une place prépondérante au texte et a pour but d'informer le public de manière efficiente à propos de l'autisme. Au travers des parcours de vie de trois personnages joués tour à tour par l'acteur, le spectacle offre une conférence théâtralisée, une sorte de conférence gesticulée qui fait appel à l'expérience personnelle réellement vécue.

Présenté dans une version raccourcie et adaptée au format de cette journée de rencontres, l'objectif du spectacle est de sensibiliser sans jugement, sans dramatisation, car parler plus justement de l'autisme permettra de mieux se comprendre et de promouvoir ainsi l'acceptation de l'autre dans ses différences en valorisant la diversité.



CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Depuis 2018, les rencontres *Autisme et emploi* ont montré leur pertinence à différents niveaux :

- Fédérer et créer un réseau de partenaires œuvrant vers une meilleure insertion professionnelle des personnes autistes,
- Informer sur les particularités de l'autisme pour qu'il soit mieux compris et accepté en milieu professionnel,
- Rassurer et donner des pistes pour créer les conditions favorables à l'accueil de personnes autistes en entreprise.

Cette cinquième édition a permis de rassembler des acteurs de différents horizons ainsi que des personnes concernées par l'autisme, toujours en recherche d'informations et de solutions pour trouver leur place dans un milieu professionnel propice.

Des rapprochements ont été établis entre diverses structures afin d'engager des collaborations futures.

En regard du contexte économique actuel en matière d'emploi et notamment en ce qui concerne les métiers de l'art, une réflexion en partenariat avec les collectivités territoriales, soutenue par un appui politique local fort, est importante pour imaginer des modèles pérennes et réalistes, afin de permettre aux personnes autistes désirant s'insérer dans les métiers de l'artisanat d'art de créer leur propre structure.

Il existe des pistes sur le terrain, notamment dans l'économie sociale et solidaire, pouvant orienter vers une meilleure prise en compte des particularités du spectre de l'autisme et favoriser l'éclosion de "coopératives inclusives", sur le même modèle que les habitats inclusifs.

La collaboration des différents acteurs sur le terrain – professionnels des métiers ciblés, spécialistes de l'autisme, acteurs de la formation, institutionnels, mais aussi personnes concernées par l'autisme, accompagnateurs vers et dans l'emploi, associations, entreprises, etc. – est indispensable à l'émergence de projets réellement tournés vers une inclusion véritable.

BIBLIOGRAPHIE

- Lien vers le court reportage sur le travail de Louis Larochelle :
<https://www.unplus1.net/art-et-artisanat-d-art?pgid=mja8ik0r-47a853b0-42e5-4999-bb60-4c09b79f5faf>
- Liste des métiers d'art avec une brève description :
<https://ftp.inma-web.org/Institut/publications/livret-definitions-metiers-dart-INMA-2017.pdf>
- Programme Manufacto :
<https://www.fondationentreprisehermes.org/fr/programme/manufacto>
- Association *L'outil en main*, initiation des jeunes aux métiers manuels, de l'artisanat et du patrimoine, dont les métiers d'art : <https://www.loutilenmain.fr/>
- Association *De l'or dans les mains*, qui sensibilise les jeunes aux métiers manuels en faisant entrer la pratique artisanale dans les collèges :
<https://www.delordanslesmains.com/>
- Campus des métiers et des qualifications d'excellence PatMAT : <https://www.ac-orleans-tours.fr/patrimoine-metiers-d-art-et-tourisme-patmat-122060>
- Centre de Recherche et de Formation aux Arts Verriers, Cerfav, projet (G)host pour la transmission des savoir-faire : <https://www.ghost-project.com/>
- Clara Bled, Quentin Guillon, Laurent Mottron, Isabelle Soulières, Lucie Bouvet. Évaluation of a visual cognitive style in autism : A cluster analysis, 2024, hal-04580752v2.
- Clara Bled et Lucie Bouvet. Pensée visuelle et imagerie mentale dans l'autisme : revue de la littérature, Psychologie française, 2025,
<https://doi.org/10.1016/j.psfr.2025.06.002>
- *En finir avec les idées fausses sur les métiers manuels et l'artisanat*, sous la direction de Gabrielle Légeret, éditions de l'atelier, 2025
- Histoires d'artisans, une mallette sensorielle pour la découverte des métiers de l'artisanat d'art : <https://www.histoiresdartistans.com/journal/les-secrets-de-la-matiere--mallette-sensorielle-pour-transmettre-artisanat-art>
- *Le compagnonnage - Voyager, apprendre, transmettre*, François Iché, Éditions de La Martinière, 2023
- Les Éclaireurs, étude sur le poids économique des entreprises des métiers d'art réalisée par l'Institut pour les Savoir Faire Français : <https://www.institut-savoirfaire.fr/les-publications-de-linstitut/developpement-des-entreprises>
- Mara Dierssen, *Il cervello artistico - La creatività secondo le neuroscienze*, Éditions Hachette, 2016
- Michael Fitzgerald, *The Genesis of Artistic Creativity – Asperger's syndrome and the arts*, Jessica Kingsley Publishers, 2005
- Entrepreneuriat et handicap, sous la direction de Jérémie Renouf, ISTE éditions, 2022.

VIDÉOS DE LA JOURNÉE

Le contenu des rencontres a été filmé.

**POUR VISUALISER LES DIFFÉRENTES ÉTAPES
DE LA JOURNÉE, CLIQUER SUR
LES LIENS CI-DESSOUS**

Matinée

1ère partie : https://youtu.be/xtpA5_gO5XY

2ème partie : <https://youtu.be/poofzo5p24>

Après-midi

Tables rondes : <https://youtu.be/aAJmmPZZUbk>

Seul en scène : <https://youtu.be/2HWwCRvuKyo>

Contact

Françoise Roingeard

Professionnelle de l'accompagnement des personnes autistes

Email : froingeard@unplus1.net

Tél. : 06 83 44 54 47

Site : www.unplus1.net



